



ROMAIN SARDOU (f. 1974) är bosatt utanför Paris. Han arbetade som dramatiker innan han slog igenom med *Förlåt oss våra skulder*, som är hans debutroman. Boken är såld i över 300 000 exemplar i Frankrike och har översatts till 15 språk.

OMSLAG Magnus Ekberg
OMSLAGSBILD Hieronymus Bosch (1450–1516) © Monasterio de El Escorial, Spain/
The Bridgeman Art Library
FÖRFATTARFOTO Emmanuel Scorcelletti/
Gamma/Hachette Photos Presse

»Denna medeltida thriller
inspirerar direkt till jämförelser med
Umberto Ecos bästsäljare *Rosens namn*.»

LE PARISIEN

VINTERN 1284. Det är djävulskt kallt i Draguan, ett litet biskopsdöme i grevskapet Toulouse. När det dyker upp rester av lemlästade kroppar i ån grips folk av den mest oresonliga fruktan. En tid därefter blir biskopen brutalt mördad och skräcken och misstänksamheten sprider sig bland invånarna. Blickarna vänds mot Heurteloup, en isolerad by i träskmarkerna som länge varit avskärmad från omvärlden och som förknippas med djävulsriter, mörker, pest och brutalitet. Ingen vet vad som har hänt dess invånare.

Henno Gui, den mördade biskopens nyanställda präst, bestämmer sig för att rädda byns »kristna själ» och beger sig dit med två lojala följeslagare. Väl framme upptäcker de att kyrkan är helt förfallen och att byn ligger öde. Så småningom ser de dock tecken på mänsklig aktivitet och märker att deras närvaro i byn är övervakad...

Samtidigt förs biskopens kropp till Paris för att välsignas av ärkebiskopen. Biskopens efterlämnade papper och brev visar sig väcka oväntat intresse hos kyrkans högsta dignitärer och snart leder trådarna till Vatikanens innersta rum.

FÖRLÅT OSS VÅRA SKULDER är en medeltida spänningsroman där maktmissbruk, korruption, magi och vidskepelse ställs mot ideal, etik, gudstro och rättfärdighet i en tid då kampen mellan kristendom och vetenskap pågår som värst.

B A Z A R



B A Z A R

ROMAIN
SARDOU

Förlåt oss våra skulder



ROMAIN SARDOU Förlåt oss våra skulder

HISTORISK ROMAN

B A Z A R

»En uppseendeväckande mogen debutroman – Romain Sardou visar sig vara mästertlig på att orkestrera spänning. Det är inte utan att denna fängslande resa till hjärtat av medeltiden [...] äger något av den gåtfulla stämningen i *Rosens namn*. Rysningar utlovas.»

ELLE

»En sensationell entré på den historiska romanens arena. Spännande!»

PÈLERIN MAGAZINE

»Ett förstlingsverk som är ett mästerverk!»

TÉLÉ 7 JOURS

»En fängslande historisk deckare.»

LE POINT